

64'er Xtra

64'er Extra

Das 64'er Extra ist eine Extra-Leistung für unsere Leser. Sie finden hier geballte Informationen über Ihren C 64 zum Herausnehmen und Sammeln.

Im 64'er Extra 3 finden Sie eine Übersicht über den Sound-Chip (SID) und seine Programmierung:

- Registerübersicht
- Notenwert-Tabelle
- Hüllkurven
- Filterung
- Einstellbeispiele

	F high	PW low	PW high	Steuer-reg.	AD	SR	F	Filter Resonanz	Modus/Laut
	54273	54274	54275	54276	54277	54278	54294	54295	54296
Signalton	60	X	X	17/16	10	10	X	0	15
Klarinette	20	0	8	65/64	106	135	X	0	15
Flöte	40	X	X	17/16	128	248	X	0	15
Oboe/Fagott	30/10	250	0	65/64	73	248	X	0	15
Schnarre	5	0	8	81/80	73	248	X	0	15
Banjo	30	X	X	32/32	8	8	50	241	111
Schuß	200	X	X	129/128	9	9	X	0	15
Explosion	1	X	X	129/128	13	93	20	241	31

Tabelle 1. Einstellbeispiele für Stimme 1

Adresse	Req.	BIT 7	BIT 6	BIT 5	BIT 4	BIT 3	BIT 2	BIT 1	BIT 0	Registername	
54272	0	F7	F6	F5	F4	F3	F2	F1	F0	Frequenz low	Stimme 1
54273	1	F15	F14	F13	F12	F11	F10	F9	F8	Frequenz high	
54274	2	P7	P6	P5	P4	P3	P2	P1	P0	Pulsweite low	
54275	3	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	P11	P10	P9	P8	Pulsweite high	Stimme 2
54276	4	Rauschen	Rechteck	Sägezahn	Dreieck	Test	Ringmodulat.	Synchronisat.	GATE	Kontrollregister	
54277	5	Attack 3	Attack 2	Attack 1	Attack 0	Decay 3	Decay 2	Decay 1	Decay 0	Attack/Decay	
54278	6	Sustain 3	Sustain 2	Sustain 1	Sustain 0	Release 3	Release 2	Release 1	Release 0	Sustain/Release	Stimme 3
54279	7	F7	F6	F5	F4	F3	F2	F1	F0	Frequenz low	
54280	8	F15	F14	F13	F12	F11	F10	F9	F8	Frequenz high	
54281	9	P7	P6	P5	P4	P3	P2	P1	P0	Pulsweite low	Filter
54282	10	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	P11	P10	P9	P8	Pulsweite high	
54283	11	Rauschen	Rechteck	Sägezahn	Dreieck	Test	Ringmodulat.	Synchronisat.	GATE	Kontrollregister	
54284	12	Attack 3	Attack 2	Attack 1	Attack 0	Decay 3	Decay 2	Decay 1	Decay 0	Attack/Decay	Lese-Register
54285	13	Sustain 3	Sustain 2	Sustain 1	Sustain 0	Release 3	Release 2	Release 1	Release 0	Sustain/Release	
54286	14	F7	F6	F5	F4	F3	F2	F1	F0	Frequenz low	
54287	15	F15	F14	F13	F12	F11	F10	F9	F8	Frequenz high	Register
54288	16	P7	P6	P5	P4	P3	P2	P1	P0	Pulsweite low	
54289	17	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	P11	P10	P9	P8	Pulsweite high	
54290	18	Rauschen	Rechteck	Sägezahn	Dreieck	Test	Ringmodulat.	Synchronisat.	GATE	Kontrollregister	Filter
54291	19	Attack 3	Attack 2	Attack 1	Attack 0	Decay 3	Decay 2	Decay 1	Decay 0	Attack/Decay	
54292	20	Sustain 3	Sustain 2	Sustain 1	Sustain 0	Release 3	Release 2	Release 1	Release 0	Sustain/Release	
54293	21	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	unbenutzt	GF 2	GF 1	GF 0	Grenzfrequenz low	Register
54294	22	GF 10	GF 9	GF 8	GF 7	GF 6	GF 5	GF 4	GF 3	Grenzfrequenz high	
54295	23	Resonanz 3	Resonanz 2	Resonanz 1	Resonanz 0	Filter 3	Filter 2	Filter 1	Filter 0	Resonanz/Filter	
54296	24	Aus	Hochpass	Bandpass	Tiefpass	L 3	L 2	L 1	L 0	Mode/Lautstärke	Register
54297	25	Pot X 7	Pot X 6	Pot X 5	Pot X 4	Pot X 3	Pot X 2	Pot X 1	Pot X 0	Potentiometer X	
54298	26	Pot Y 7	Pot Y 6	Pot Y 5	Pot Y 4	Pot Y 3	Pot Y 2	Pot Y 1	Pot Y 0	Potentiometer Y	
54299	27	07	06	05	04	03	02	01	00	Oszillator 3	Register
54300	28	H7	H6	H5	H4	H3	H2	H1	H0	Hüllkurve Osz. 3	

Tabelle 2. Die 29 Register des SID (Sound Interface Device) mit Kurzbeschreibung der Funktionen.

Wellenform

Der SID (Sound Interface Device) des Commodore 64 kann drei verschiedene Wellenformen erzeugen:

1. Rechteckschwingung

Vom Grundton her erinnert die Rechteckschwingung an eine Klarinette. Die schlagartige Änderung der Wellenform ermöglicht sehr vielseitige Anwendungen.

2. Sägezahnchwingung

Der Klang der Sägezahnchwingung erinnert an eine Geige. Der asymmetrische Verlauf ist durch eine steile und eine flache Flanke der Schwingung gekennzeichnet.

3. Dreieckschwingung

Die Dreiecksschwingung ähnelt klanglich einer Holzflöte. Diese Schwingungsform kommt einer Sinuswelle recht nahe.

Filterung

Um den Klang eines Tones zu verändern, muß man mit verschiedenen Filtern die Zahl der Oberschwingungen verändern. Der SID kennt drei verschiedene Filter:

1. Tiefpaß

Wie der Name schon sagt, läßt der Tiefpaß tiefe Frequenzen passieren, während alle hohen abgeschwächt werden.

2. Hochpaß

Analog zum Tiefpaß

schwächt der Hochpaßfilter die tiefen Frequenzen ab. Die Töne klingen nun sehr fahl, da die Bässe fehlen.

3. Bandpaß

Der Bandpaß schwächt sowohl hohe als auch tiefe Frequenzen ab und läßt daher nur ein schmales Frequenzband passieren.

ADSR-Hüllkurven

Die SID-Hüllkurve gliedert sich zeitlich in vier Phasen, die jeweils unabhängig in 16 Stufen gesteuert werden können.

1. Attack (A)

Dieser Parameter steuert die Zeit, in der der Ton von Null bis zur maximalen Lautstärke anschwillt.

2. Decay (D)

Nach Erreichen des Maximalpegels fällt die Lautstärke wieder ab, sofern ein Haltepegel (Sustain) kleiner als 15 eingestellt ist.

3. Sustain (S)

Sustain regelt die Lautstärke, auf der der Ton nach der Decay-Phase eingestellt bleibt. Die Sustain-Phase dauert so lange, wie das Gate-Bit gesetzt ist.

4. Release (R)

Durch das Rücksetzen des Gate-Bits wird die Release-Phase eingeleitet. Der Ton klingt in der durch den R-Parameter bestimmten Zeit auf Null aus.

Nr.	Note-Oktave	Frequenz(Hz)	Parameter	Hi-Byte	Lo-Byte
0	C-0	16.4	278	1	22
1	C#-0	17.3	295	1	39
2	D-0	18.4	313	1	57
3	D#-0	19.4	331	1	75
4	E-0	20.6	351	1	95
5	F-0	21.8	372	1	116
6	F#-0	23.1	394	1	138
7	G-0	24.5	417	1	161
8	G#-0	26.0	442	1	186
9	A-0	27.5	468	1	212
10	A#-0	29.1	496	1	240
11	H-0	30.9	526	2	14
12	C-1	32.7	557	2	45
13	C#-1	34.6	590	2	78
14	D-1	36.7	625	2	113
15	D#-1	38.9	662	2	150
16	E-1	41.2	702	2	190
17	F-1	43.7	743	2	231
18	F#-1	46.2	788	3	20
19	G-1	49.0	834	3	66
20	G#-1	51.9	884	3	116
21	A-1	55.0	937	3	169
22	A#-1	58.3	992	3	224
23	H-1	61.7	1051	4	27
24	C-2	65.4	1114	4	90
25	C#-2	69.3	1180	4	156
26	D-2	73.4	1250	4	226
27	D#-2	77.8	1325	5	45
28	E-2	82.4	1403	5	123
29	F-2	87.3	1487	5	207
30	F#-2	92.5	1575	6	39
31	G-2	98.0	1669	6	133
32	G#-2	103.8	1768	6	232
33	A-2	110.0	1873	7	81
34	A#-2	116.5	1985	7	193
35	H-2	123.5	2103	8	55
36	C-3	130.8	2228	8	180
37	C#-3	138.6	2360	9	56
38	D-3	146.8	2500	9	196
39	D#-3	155.6	2649	10	89
40	E-3	164.8	2807	10	247
41	F-3	174.6	2974	11	158
42	F#-3	185.0	3150	12	78
43	G-3	196.0	3338	13	10
44	G#-3	207.7	3536	13	208
45	A-3	220.0	3746	14	162
46	A#-3	233.1	3969	15	129
47	H-3	246.9	4205	16	109

Nr.	Note-Oktave	Frequenz(Hz)	Parameter	Hi-Byte	Lo-Byte
48	C-4	261.6	4455	17	103
49	C#-4	277.2	4720	18	112
50	D-4	293.7	5001	19	137
51	D#-4	311.1	5298	20	178
52	E-4	329.6	5613	21	237
53	F-4	349.2	5947	23	59
54	F#-4	370.0	6301	24	157
55	G-4	392.0	6676	26	20
56	G#-4	415.3	7072	27	160
57	A-4	440.0	7493	29	69
58	A#-4	466.2	7939	31	3
59	H-4	493.9	8411	32	219
60	C-5	523.3	8911	34	207
61	C#-5	554.4	9441	36	225
62	D-5	587.3	10002	39	18
63	D#-5	622.3	10597	41	101
64	E-5	659.3	11227	43	219
65	F-5	698.5	11894	46	118
66	F#-5	740.0	12602	49	58
67	G-5	784.0	13351	52	39
68	G#-5	830.6	14145	55	65
69	A-5	880.0	14986	58	138
70	A#-5	932.3	15877	62	5
71	H-5	987.8	16821	65	181
72	C-6	1046.5	17821	69	157
73	C#-6	1108.7	18881	73	193
74	D-6	1174.7	20004	78	36
75	D#-6	1244.5	21193	82	201
76	E-6	1318.5	22454	87	182
77	F-6	1396.9	23789	92	237
78	F#-6	1480.0	25203	98	115
79	G-6	1568.0	26702	104	78
80	G#-6	1661.2	28290	110	130
81	A-6	1760.0	29972	117	20
82	A#-6	1864.7	31754	124	10
83	H-6	1975.5	33642	131	106
84	C-7	2093.0	35643	139	59
85	C#-7	2217.5	37762	147	130
86	D-7	2349.3	40008	156	72
87	D#-7	2489.0	42387	165	147
88	E-7	2637.0	44907	175	107
89	F-7	2793.8	47578	185	218
90	F#-7	2960.0	50407	196	231
91	G-7	3136.0	53404	208	156
92	G#-7	3322.4	56580	221	4
93	A-7	3520.0	59944	234	40
94	A#-7	3729.3	63508	248	20

Tabelle 3. POKE-Werte für Musik-Noten

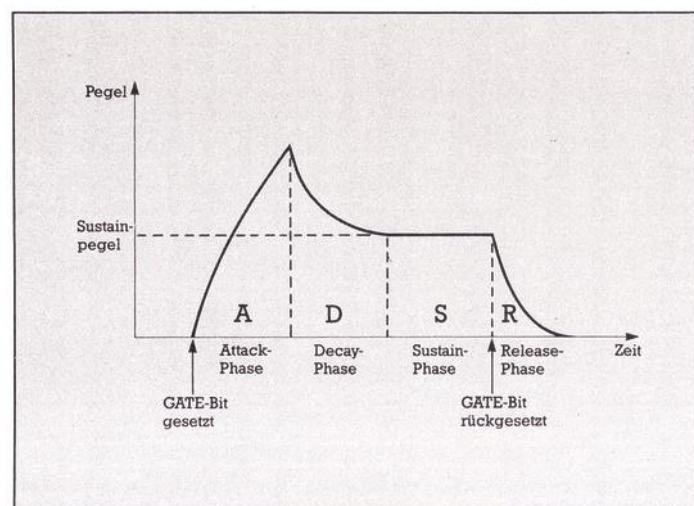


Bild 1. Der Verlauf von ADSR-Hüllkurven

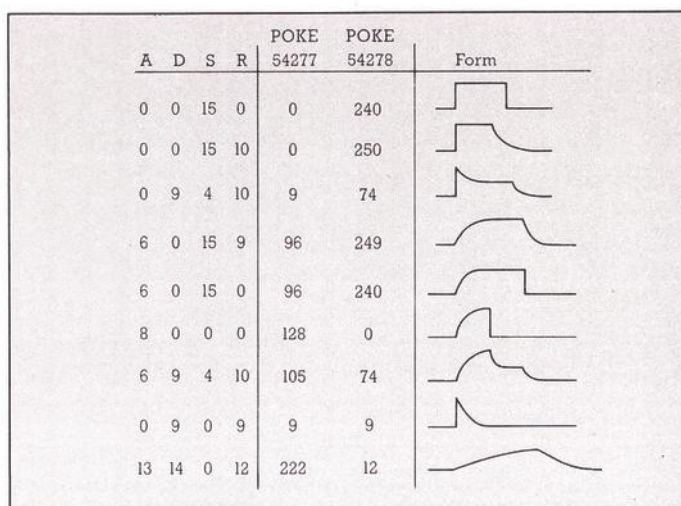


Bild 2. Beispiele für Hüllkurven